

# ПЕСНЯ ГЕОЛОГОВ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В темпе бодрого марша

нар *f*

3 3 3 7

Хор

Птиц

tr

го \_ ло \_ са и ше \_ лест

кле\_ нов — все чу \_ де \_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'кле\_ нов — все чу \_ де \_' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

\_ са, все кла \_ ды для влюб \_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '\_ са, все кла \_ ды для влюб \_'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

\_ лен\_ ных. Дождь и гро\_

The third system features the lyrics '\_ лен\_ ных. Дождь и гро\_'. The vocal line includes a melodic phrase for 'Дождь' and 'и гро\_'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

\_ за, и пе \_ ре \_ стук ко\_

The fourth system concludes the page with the lyrics '\_ за, и пе \_ ре \_ стук ко\_'. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass line.

лес вагонных,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'лес', followed by a quarter note 'ва', a half note 'гон', and a quarter note 'ных,'. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

кратки е встре\_чи,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'крат', a quarter note 'ки', a half note 'е', and a quarter note 'встре\_чи,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the established key signature and tempo.

долгие разлуки —

The third system shows the vocal line with a half note 'дол', a quarter note 'гие', a half note 'раз', a quarter note 'лу', and a quarter note 'ки —'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic movement in both hands.

все для нас, влюб\_ленных,

The fourth system concludes the visible portion of the music. The vocal line has a half note 'все', a quarter note 'для', a half note 'нас,', a quarter note 'влюб\_', a half note 'ленных,', and a quarter note 'ных,'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русским словам "все для нас!". Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. В конце системы стоит пометка "Fine".

все для нас!

*Fine*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русским словам "Шагаем, ребята, рас-". Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. В начале системы стоит динамическая пометка "p".

Ша - га - ем, ре - бя - та, с рас -

*p*

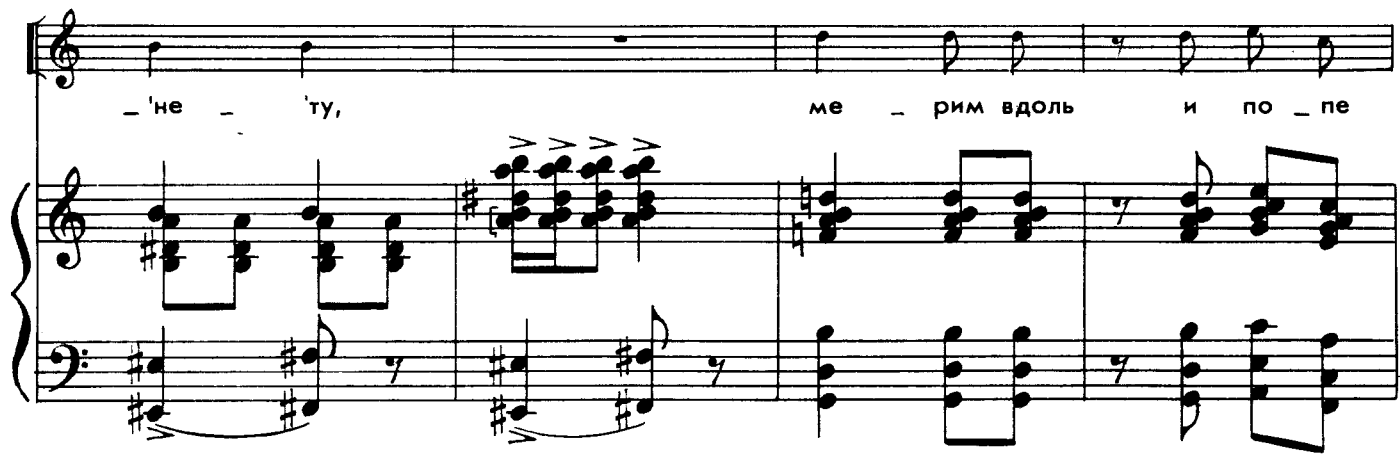
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русским словам "- света в те края, где нет до-". Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

- све - та в те кра - я, где нет до -

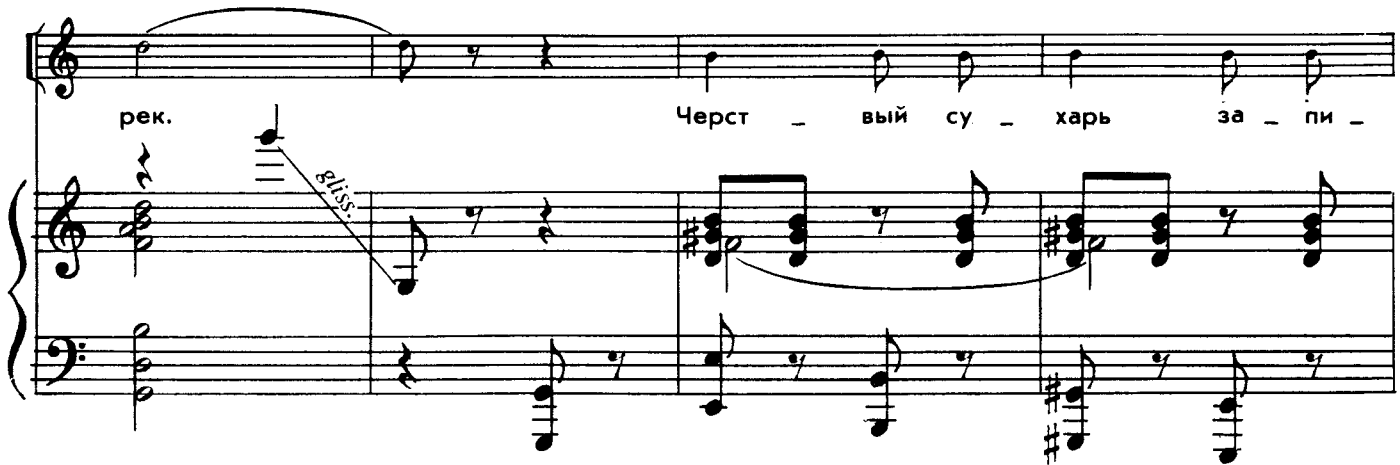
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие русским словам "- рога. Шагаем мы мерим пла-". Фортепиано играет аккорды и мелодические линии.

- рога. Ша - га - ми мы ме - рим пла -

- 'не - 'ту, ме - рим вдоль и по - пе



рек. Черст - вый су - харь за - пи -



- ва - ем во - до - ю и спим не под кры - шей, а



спим под звез - до - ю, а ут - ром на зорь - ке у -



— хо — дим в да — ле — кий марш — рут. Сно — ва пла —

— не — ту ша — га — ми мы ме — рим и сно — ва на

кар — ту мы смот — рим и ве — рим, что клад мы о —

— ты — щем, ко — то — рый лю — бо — вью зо — вут.